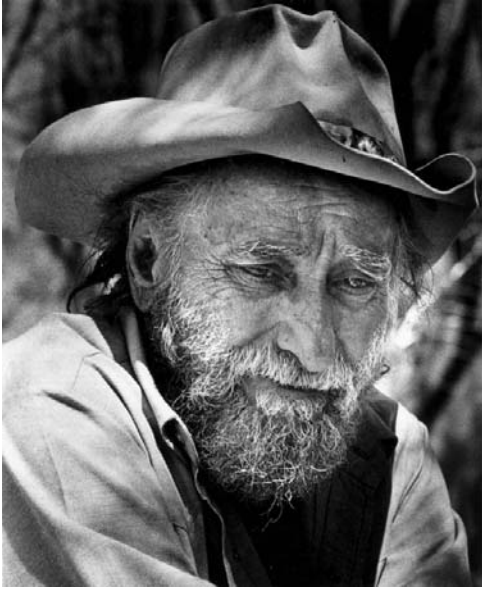


# DeGrazia's Nuns

Ártemis Goya



*DeGrazia's Nuns* es el título de una exposición temporal que se exhibe en la Gallery in the Sun, de Tucson, Arizona, hasta el 30 de noviembre de 2014.

Ettore "Ted" DeGrazia fue un pintor post impresionista<sup>1</sup>, escultor, compositor, actor, director, diseñador, arquitecto, joyero y litógrafo, que nació en Morenci, Arizona, en 1909. Era hijo de Dominic y Lucia, dos inmigrantes italianos, procedentes de Calabria, que tuvieron que trabajar duramente para sacar adelante a su numerosa familia.

En 1920, las minas de Morenci cerraron y los DeGrazia, con sus siete hijos, tuvieron que regresar a Italia. Antes de viajar a Europa, Ettore ya había esculpido en arcilla "La cabeza de Cristo". Como no tenía un horno de alfarero, metió la pieza en el horno de la cocina, donde su madre acaba de poner el pan a cocer. Cuando ella se dio cuenta, le riñó por echar basura al horno... Esa "basura" forma parte de la colección DeGrazia de la Gallery on the Sun.

Durante los años en Italia, Ettore se sintió profundamente fascinado por las catedrales y los monasterios de Calabria y también olvidó el inglés. Por eso, cuando en 1925 las minas de Morenci reabrieron y la familia DeGrazia volvió a Estados Unidos, Ettore, a quien los profesores empezaron a llamar Ted porque les resultaba muy difícil pronunciar su nombre, tuvo que empezar de nuevo su formación, de manera que se encontró en primer grado con 16 años. Fue entonces cuando pintó su primer cuadro, titulado "Indian faces".

En solo siete cursos hizo la escuela primaria, la secundaria y se graduó en la Morenci High School. Era 1932 y tenía 23 años. Empezó a trabajar en las minas, como su padre y sus tíos, pero enseguida descubrió

---

<sup>1</sup> La fuente principal de esta breve biografía es:  
<http://pintores.vtrbandaancha.net/DeGrazia.html>

que no le gustaba, porque no podía vivir sin la luz del sol, y en aquella época las minas de Morenci no eran a cielo abierto.

Sin apenas dinero, Ted se fue a Tucson y se matriculó en la Universidad de Arizona. Trabajaba de noche y de día para pagarse los estudios. Se licenció en Educación Artística y, después, obtuvo el bachiller en Bellas Artes. Más tarde, en 1945, logró un máster.

En 1936 Ted conoció a Alexandra Diamos en la universidad, y se casaron enseguida. La pareja, que acabó teniendo dos hijas y un hijo, se trasladó a Besbee, donde Ted trabajó en el Lyric Theater, uno de los teatros que su suegro tenía en el sur de Arizona, pero el trabajo no le satisfacía. Él quería dedicarse a su arte y, poco a poco, lo logró.

A comienzos de los años 40 empezaron a publicar sus pinturas en revistas y conoció a otros artistas. En 1942 fue a México para estudiar con Diego Rivera y José Clemente Orozco. Allí, en el Palacio de Bellas Artes hizo su primera gran exposición, que fue muy elogiada. Volvió a la Universidad de Arizona, para estudiar con Katherine Kitt.

En 1951, Ted comenzó a trabajar en lo que con el tiempo se convertiría en la DeGrazia Gallery in the Sun Historic District: edificó la Mission in the Sun y su casa en unos terrenos (cuatro hectáreas) que él y Alexandra compraron en Tucson. La Gallery in the Sun de DeGrazia fue construida en 1965, y en 2006, este museo de sus obras fue incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos. Ted y Alexandra se divorciaron en 1946, y un año después DeGrazia se casó con Marion Sheret.

En 1976 se habló mucho de él por sus quejas contra los impuestos con los que se gravaban sus obras y porque, como gesto de protesta, subió a caballo a las Superstition Mountains y quemó cien de sus pinturas.

Murió en Tucson, Arizona, en 1982.

Ted DeGrazia, descrito como “el artista más reproducido en el mundo”, es conocido, sobre todo, por sus coloridas imágenes impresionistas, al pastel, de niños nativos americanos. Su obra “Los niños” fue elegida por la UNICEF en 1960 como tarjeta de felicitación.

La exposición *DeGrazia's Nuns* muestra a monjas trabajando, rezando y jugando. Son imágenes coloridas, como toda su obra, en las que las figuras no tienen rostro. Las fechas de las obras, que fluctúan desde finales de los años cuarenta a comienzos de los setenta, demuestran que el interés del artista por este tema se prolongó durante décadas.

Estas son algunas imágenes exhibidas en la exposición temporal *DeGrazia's Nuns* en la Gallery in the Sun:



"Untitled", acuarela, 1950

Fuente:

<http://media-cache-ec0.pinimg.com/originals/ac/a0/ed/aca0edc36b7cf7eb56afbb03df799813.jpg>



"Nuns", óleo sobre lienzo, 1949

Fuente:

<http://media-cache-ak0.pinning.com/originals/39/27/ef/3927ef8e0ce1c9c8c7737b49cab37eb9.jpg>



"Three Nuns", oleo sobre lienzo, 1949.

Fuente:

<http://media-cache-ak0.pining.com/originals/6f/ec/ea/6fecea4c9e39d34996e6f0df83b0eb53.jpg>



"Three Nuns", oleo sobre lienzo, 1949

Fuente:

<http://media-cache-ak0.pinimg.com/originals/47/32/d9/4732d9d51e52dd89a06010661bb1d338.jpg>



"Untitled", esmalte sobre cobre, sin fecha

Fuente:

<http://media-cache-ak0.pinning.com/originals/68/64/aa/6864aaec2763647c544fc7303de3131e.jpg>



Blue Lady", acuarela, sin fecha

Fuente:

<http://media-cache-ec0.pinning.com/originals/04/bc/f0/04bcf03d1b0af7d0c3c4b49b81c7435b.jpg>





"Untitled", esmalte sobre cobre, 1972

Fuente:

<http://media-cache-ec0.pinimg.com/originals/a6/83/19/a68319987b0745f92558ac229c054f3c.jpg>



"Prayers", óleo sobre masonita, 1946

Fuente:

<http://media-cache-ec0.pinning.com/originals/bd/d4/be/bdd4be83e79330b7bbb15b3211a09e62.jpg>