

Nuns, de Oleg Dou

Ártemis Goya

No es habitual que el tema de la obra de un artista sean las monjas, sin más especificaciones. Sin embargo, *Nuns* (Monjas) es el título de una serie de fotografías del joven artista Oleg Dou.

Oleg Duryagin, conocido como Oleg Dou, nació en Moscú en 1983 y es un creador desde que tiene recuerdos de sí mismo. Estudió diseño en el Instituto Estatal de Acero y Aleaciones de Moscú, entre 2001 y 2006, y trabajó como diseñador de *webs*. Compró su primera cámara profesional en 2005, tuvo su primera exposición individual en la Galería *Le Somoun* de París, a los 23 años, y en 2007 fue galardonado con el *International Photography Awards* y el *International Color Awards*, premios con los que logró fama internacional. Actualmente, su trabajo se exhibe en galerías de toda Europa y de Norteamérica y está considerado como uno de los fotógrafos más prometedores de la actualidad, aunque él cree que calificarlo como fotógrafo no es del todo adecuado, ya que usa la fotografía solo como una base para su trabajo y, además, realiza pinturas y esculturas. En realidad, es un artista y, como tal, no podría vivir sin el arte.

Su obra es una sorprendente sucesión de rostros humanos seductora e inquietantemente pálidos e inexpresivos, que a veces acompaña de extraños “accesorios”. Escoge a sus modelos en largas jornadas de selección y, una vez realizados los retratos, retoca digitalmente las fotografías durante días, semanas o meses, convencido de que no existe nada imposible de hacer y de que es solo cuestión de tiempo y de tener la suficiente paciencia para completar el trabajo. Su herramienta, por tanto, es el retoque digital y el *Diasec*, un método especial de revelado fotográfico sobre acrílico y un compuesto de aluminio llamado *dibond*, materiales que une con un pegamento líquido y entre los que se encuentra la imagen. El resultado son retratos de rostros fríos, lisos, pálidos, casi irreales, con un detalle inusitado.

Oleg Dou busca la pureza del ser humano a través de la poderosa conexión que establece con el espectador. Por eso, su material favorito es el rostro de la gente. “Me apasiona el rostro humano. Utilizo la naturaleza artificial de la fotografía digital como instrumento para reflexionar sobre las contraposiciones entre vivo y muerto, atractivo e inquietante, hermoso y feo”, afirma. No busca la belleza *per se*, sino como herramienta para hacer viables e interesantes sus ideas. Bordea la frontera entre lo bello y lo repulsivo, la ficción y la realidad, la fotografía y el dibujo, la piel y el plástico... logrando unos personajes muy extraños que podrían pertenecer al mundo de los sueños, seres andróginos de extraña belleza y sin apenas expresión que despiertan emociones y logran comunicarse con quien los contempla, provocando, al mismo tiempo, sentimientos de ternura y de rechazo.

La mejor parte de su trabajo es concebir la idea, y la más complicada, llevarla a cabo. Modifica cada rostro en función de la idea de toda la serie de la que forma parte. Su intención es crear situaciones que provoquen preguntas: ¿qué es esto?, ¿por qué?, ¿para qué?...

El trabajo de Oleg Dou está inspirado en el mundo que le rodea. Se dice que sus obras son una crítica/protesta silenciosa de las estructuras sociales, de la educación de los niños, del racismo, del maltrato..., una invitación a reflexionar sobre los condicionamientos sociales que nos restringen y marcan nuestra forma de ser, aunque el artista considera que no hay un mensaje específico en ellas, sino una sensación que quiere transmitir. Confiesa que no puede describir verbalmente su estilo y que, si tuviera un mensaje, no lo explicitaría con palabras. En realidad, está en contra de los textos que explican las obras, porque piensa que el público puede entender todo sin ninguna pista.

¿Por qué un artista como Oleg Dou decide hacer una serie titulada *Nuns*? ¿Qué sensaciones quiere transmitir? ¿Qué condicionamientos sociales critica? ¿De qué modo albergan los rostros de esta serie la esencia/pureza del ser humano?

Sigamos el consejo del artista: veamos las imágenes de la serie *Nuns* y dejémonos llevar.









Fuentes (28-8-2014):

<http://olegdou.com>

<http://www.colectivobicicleta.com/2013/03/Fotografia-de-OLEG-DOU.html>

<http://www.anormalmag.com/entrevistas/oleg-dou/>

<http://culturacolectiva.com/oleg-dou-la-pureza-del-ser-humano/>

http://www.cadadiaunfotografo.com/2009/01/oleg-dou_4652.html

<http://www.glits.mx/blog/art/el-hiperrealismo-de-oleg-dou>

<http://thewallartmagazine.com/2014/06/20/hablamos-con-oleg-dou/>

<http://arabaquarius.blogspot.com.es/2008/11/nuns-by-oleg-dou.html>